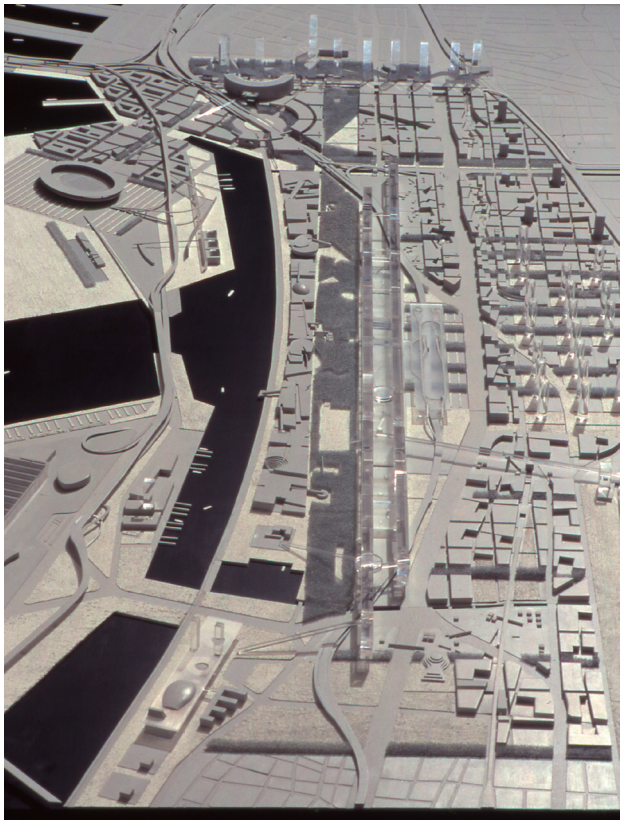




模型展　〈神戸新首都計画〉(1995) 竹山聖＋京都大学都市景観研究会

Model Exhibition "Kobe New Capital Plan" (1995) – Kiyoshi Sey Takeyama + Kyoto University Urban Landscape Research Group

2026.10.23 - 2027.01.05 9:00-17:00 | Kyoto University Katsura Campus Katsura Library Ground Floor Lounge | Admission Free

Overview of the "Kobe New Capital Plan":

This reconstruction plan for Kobe was proposed in the wake of the Great Hanshin-Awaji Earthquake. Following the disaster in January 1995, the month of February was dedicated to studying past post-disaster reconstruction efforts and capital city planning; the plan itself was then developed over the course of 20 days in March. Professor Emeritus Kiyoshi Sey Takeyama directed the overall concept—producing the initial sketches—while approximately 10 students from his laboratory, organized into small groups, took responsibility for three distinct zones. The project represents the culmination of Professor Takeyama' s vision for the modern city, a vision shaped by earlier research trips—undertaken with students shortly after the laboratory' s inception—to ancient Mediterranean urban ruins in search of the archetypes of the city. The plan made a significant social impact, garnering coverage in both the architectural journal "GA" and general-interest magazines such as "President".

At the time, the relocation of capital functions was a subject of serious debate, following a November 1990 resolution on the relocation of the National Diet and other government bodies, and the subsequent enactment of the "Act on the Relocation of the National Diet and Other Organizations" in late 1992. The "Kobe New Capital Plan"—presented in "GA" as a "personal proposal" linking post-earthquake reconstruction with the potential relocation of capital functions—was not Professor Takeyama' s first engagement with Kobe; he had already been collaborating with the city on urban development, serving as a member of the Shinkaichi Architectural Design Committee. The "New Capital Plan" was, in fact, rooted in an earlier project titled the "Kobe Sannomiya Plan," which the Takeyama laboratory had developed in 1993. That earlier project, which addressed future planning for the area around Sannomiya Station—including the redesign of a monorail station connecting Sannomiya to Port Island and the reconstruction of the Kobe Shimbun newspaper building—was even exhibited for the public in the Sannomiya Center-gai shopping district. The model for the "Kobe New Capital Plan" serves as a valuable, public-interest resource; it not only documents the activities of the Kyoto University Department of Architecture and Architectural Engineering but also offers insight into the relationship between the university and society during that period.

〈神戸新首都計画〉の概要：

震災を機に提案された神戸の復興計画です。1995 年 1 月の阪神・淡路大震災発生後、2 月をこれまでの震災復興や首都計画の勉強会に充てたのち、3 月の 20 日間で作り上げられました。竹山聖名誉教授がスケッチを描いて全体構想をディレクションし、研究室の学生約 10 名が 3 つに分かれたゾーンを少人数のグループで分担し完成しました。研究室発足当初に学生たちと都市の原型を求めて地中海の古代都市遺跡を訪れた調査旅行を経て、竹山名誉教授の現代都市へのヴィジョンが具体的提案として結実したものです。建築専門誌『GA』のほか、『プレジデント』など一般誌でも取り上げられ、社会にインパクトを与えました。

当時は 1990 年 11 月の「国会等の移転に関する決議」を経て 92 年暮れに「国会等移転法」が成立し、首都機能移転が真剣に議論されていました。震災復興とこの首都機能移転とを結びつけた「私案」として『GA』で発表された〈神戸新首都計画〉ですが、竹山名誉教授は震災前から新開地建築デザイン委員会の委員を務めるなど、まちづくりの取り組みで神戸市と連携していました。〈新首都計画〉の元となったのも、三宮とポートアイランドをつなぐモノレール駅の作り替えや神戸新聞社の建て替えなど三宮駅前の将来計画に対応して 1993 年に竹山研究室が制作し、神戸市民に向けて三宮センター街で展示された〈神戸三宮計画〉でした。〈神戸新首都計画〉模型は京都大学建築学科の活動記録としてはもちろん、当時の大学と社会との関係性を知る上でも公益性の高い貴重な資料です。

発表された主な媒体：
※付きの雑誌は模型台の引き出しに格納しています
『GA JAPAN』No.14, pp.149-168,1995.5-6.　※
『日本経済新聞』1995.6.9.
『日経アーキテクチュア』No.532, pp.140-141, 1995.9.　※
『プレジデント』第 34 巻第 1 号 , pp.220-221,1996.1.　※
『実業の日本』第 99 巻第 9 号 , pp.124-125,1996.6.　※

展示物の概要：
模型サイズ　幅 1815 ×奥行 915 ×高さ 210mm
模型全体がキャスター付きの台に載せられており、アクリル製の保護カバーが付いています。台の引き出しに同計画の掲載雑誌など冊子状の展示物や展示説明パネルを収めています。

Inquiries regarding this exhibition: Yosuke Komiyama: komiyama@archi.kyoto-u.ac.jp
Komiyama Laboratory, Department of Architecture and Architectural Engineering, Graduate School of Engineering, Kyoto University

本展示に関する問い合わせ
京都大学大学院工学研究科建築学専攻　小見山研究室
小見山陽介　komiyama@archi.kyoto-u.ac.jp　075-383-2945

Takeyama Lab "Kobe New Capital Plan" Model Exhibition

Location: Lounge Space, Ground Floor, Katsura Library, Kyoto University Katsura Campus
Dates: Friday, October 23, 2026 – Tuesday, January 5, 2027
Admission is free. Visitors from outside the university are welcome; please complete the entry procedures at the reception desk during Katsura Library's operating hours.

Project Planning: Yosuke Komiyama (Komiyama Laboratory)
Model Restoration: Komiyama Lab. (Muhammad Rizky Irhansyah, Astrid Ma Wing Yee)
Display Stand Production: Mokuteki Kogei-sha (Ryoya Honda, Ryo Murakami, Shunki Koike)

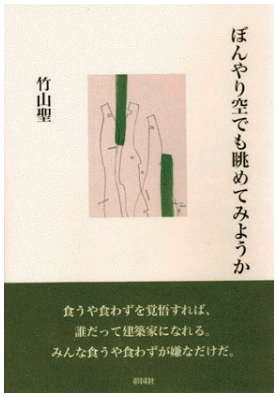
Inquiries regarding this exhibition: Yosuke Komiyama: komiyama@archi.kyoto-u.ac.jp
Komiyama Laboratory, Department of Architecture and Architectural Engineering, Graduate School of Engineering, Kyoto University

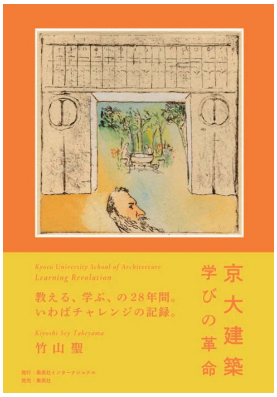
竹山研究室神戸新首都計画 模型展

場所：京都大学桂キャンパス桂図書館 1 階ラウンジスペース
期間：2026 年 10 月 23 日（金）～ 2027 年 1 月 5 日（火）
入場無料、学外の方も桂図書館の開館時間内は受付で手続きのうえ入場いただけます

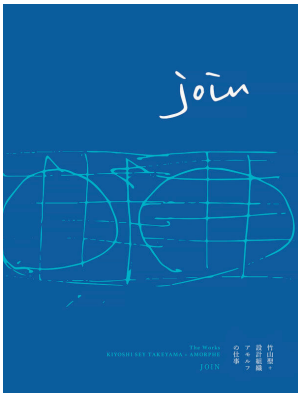
企画：小見山陽介（小見山研究室）
模型修復：小見山研究室（Muhammad Rizky Irhansyah, Astrid Ma Wing Yee）
模型台作成：モクテキ工藝社（本田凌也、村上凌、小池駿輝）

本展示に関する問い合わせ
京都大学大学院工学研究科建築学専攻　小見山研究室
小見山陽介　komiyama@archi.kyoto-u.ac.jp　075-383-2945









ぼんやり空でも眺めてみようか
Shall We Just Gaze at the Sky
https://www.shokokusha.co.jp/?p=1824
京大建築学びの革命
A Revolution in Architectural Education at Kyoto University
https://www.shueisha.co.jp/books/items/contents.html?isbn=978-4-7976-7422-4
庭 のびやかな建築の思考
Garden: Expansive Architectural Thinking
https://aandf.co.jp/books/detail/niwa
JOIN
JOIN
https://www.hanmoto.com/bd/isbn/9784991444005#

Exhibition of Related Books::

We have selected relevant books from the Katsura Lib. collection to display alongside the architectural model; please feel free to browse them. 4 featured titles are introduced below:

"Shall We Just Gaze at the Sky?" by Kiyoshi Sey Takeyama
This book recounts the life of the architect Kiyoshi Sey Takeyama prior to his appointment to the Department of Architecture and Architectural Engineering at Kyoto University.

"A Revolution in Architectural Education at Kyoto University" by Kiyoshi Sey Takeyama
A record of Professor Emeritus Takeyama's 28 years of work at Kyoto University.

"Garden: Expansive Architectural Thinking" by K. S. Takeyama + Kyoto Uni. Takeyama Lab.
Published to commemorate his retirement, this book reflects on the activities of the Takeyama Laboratory through the accounts of graduates and other collaborators.

"JOIN" by Kiyoshi Sey Takeyama + AMORPHE Takeyama & Associates
A collection of recent architectural works by Kiyoshi Sey Takeyama

関連書籍の展示：

本展示では、桂図書館・工学南図書室の収蔵書籍から関連するものを選書し、模型と合わせて展示を行いますので、自由に閲覧ください。代表的な 4 冊を以下に紹介します。いずれも竹山聖名誉教授と竹山研究室の活動について書かれた書籍です。

『ぼんやり空でも眺めてみようか』 竹山聖
建築家として活躍する竹山名誉教授が京都大学建築学科に着任する前までの物語。

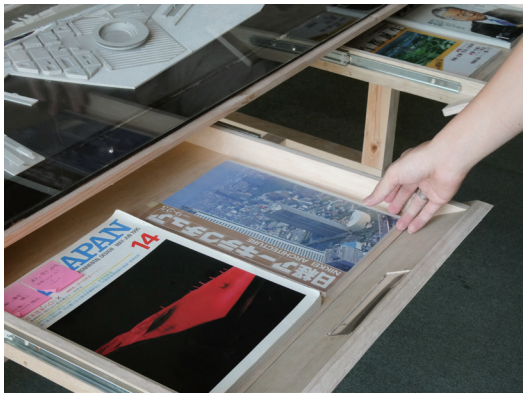
『京大建築学びの革命』 竹山聖
竹山名誉教授の京都大学建築学科での 28 年間の活動録。

『庭　のびやかな建築の思考』 竹山聖＋京都大学竹山研究室
竹山研究室の活動を卒業生や関わった方々の証言で振り返る、退職記念書籍。

『JOIN』 竹山聖＋設計組織アモルフ
建築家竹山聖の最新の作品集。







Display Stand for the "Kobe New Capital Plan"（Produced by Mokuteki Kogei-sha):

This display stand is designed not merely as a flat board to support and highlight the model, but as an object with a distinct physical presence of its own. Our core approach was to employ a single, minimal intervention—tapering the top surface—while deliberately avoiding any excessive ornamentation or processing.

When a viewer approaches the model, the angle of their gaze causes the thickness of the stand to vanish, making it appear as though the model is being held aloft by a simple, thin plane. Conversely, as the viewer moves away, the increasing thickness of the top surface becomes apparent, drawing the eye toward the stand's form—an inverted trapezoidal object.

The stand behaves in a way that ebbs and flows within the viewer's consciousness; it can emerge into focus at one moment, only to dissolve into the background the next—functioning equally well as a protagonist or a supporting element.

神戸新首都計画のための模型台（制作：モクテキ工藝社）：

模型を支え引き立たせる台でありながら、ただの板ではなく、ものとしての存在感をもつ展示台を目指す。ひとつのアプローチとして、天板をテーパーさせるという最小の操作を一貫して考え尽くし、過剰な加工を控えることとした。

模型に近づき鑑賞するとき、その視線の角度ゆえに展示台の厚みは消え、ただの板であるかのように模型を持ち上げている。一方で、模型から離れるとき、天板は徐々に厚みを増していき、逆台形のオブジェクトとしての展示台の姿に視線が引っ張られる。

ある瞬間には現れ、次の瞬間には溶けるような、鑑賞者の意識に浮き沈みするように振る舞う、主役にも脇役にもなりうる展示台である。

テーパーによって生まれた天板下の空隙に、雑誌資料のための引き出しを配置した。雑誌サイズを手掛かりに梁幅・スパンが割り当てられ、3 つの引き出しには、最大 5 冊の雑誌が平置きでディスプレイできる。引き出すと展示空間が現れ、戻すと完全に側面に同化するので、展示と収納、短期保管と長期保管のそれぞれに合わせた形態に変化することができる。